

મૅક્મિલનનાં ગુજરાતી શાળાપંચોગી પાઠ્ય પુસ્તકો

# સરળ વ્યાકરણ

ભાગ ૨જો

પ્રાથમિક તથા માર્ગ્યમિક  
શાળાઓ માટે

કર્તા

અતિસુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી, એમ.એ., એલ.એલ.બી.,

તત્ત્વજ્ઞાન ને ગુજરાતીના પ્રોફેસર, વડોદરા કૉલેજ;

ફેલો અને એકેડેમિક કાઉન્સિલના મેમ્બર,

મુંબઈ યુનિવર્સિટી; ગુજરાતી ને

તત્ત્વજ્ઞાનના પરીક્ષક, મુંબઈ

ને અન્ય યુનિવર્સિટીઓ

મૅક્મિલન અને કંપાની, લિમિટેડ,

મુંબઈ

૧૯૩૧

સર્વ હક સ્વાધીન

કિંમત રૂ. ૦-૨-૬

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૫૮૭૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સ્વામી આચાર્ય-૨જી

વિષય મૃત્યુ: ૮૪૩: બી -

મૅક્મિલનનાં ગુજરાતી શાળાપયોગી પાઠ્ય પુસ્તકો

---

# સરળ વ્યાકરણ

## ભાગ રજો

પ્રાથમિક તથા માધ્યમિક  
શાળાઓ માટે

કર્તા

અતિસુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી, એમ.એ., એલ્.એલ્.બી.,

તત્ત્વજ્ઞાન ને ગુજરાતીના પ્રોફેસર, વડોદરા કૉલેજ;

ફેલો અને એકેડેમિક કાઉન્સિલના મેમ્બર,

મુંબઈ યુનિવર્સિટી; ગુજરાતી ને

તત્ત્વજ્ઞાનના પરીક્ષક, મુંબઈ

ને અન્ય યુનિવર્સિટીઓ

મૅક્મિલન અને કંપની, લિમિટેડ,

મુંબઈ

---

૧૯૩૧

સર્વ હક્ક સ્વાધીન

કિંમત રૂ. ૦—૨—૬

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય,  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૫૫૭૨

Printed by V. P. Pendherkar, at the Tutorial Press,  
211a, Girgaon Back Road, Bombay and Published by F. E. Francis,  
for Messrs. Macmillan & Co., Ltd., Fort, Bombay

## પ્રસ્તાવના

વ્યાકરણ અધર્મ છતાં જરૂરનું છે. ‘ગુજરાતી ભાષાનું લઘુ વ્યાકરણ’, એ પુસ્તકના અંતે ભાગ બહુનારને વ્યાકરણનું શરૂઆતનું જ્ઞાન ઉત્તમ રીતે મળી શકે તેમ છે. એ પુસ્તકની પરિભાષા ને પદ્ધતિ ચાલુ રાખીને એજ પુસ્તકના સિદ્ધાંત સરળમાં સરળ રીતે જેને બહુવા બહુવવા હોય તેને માટે આવશ્યક લાગવાથી આ પુસ્તક પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે.

વ્યાકરણના બરાબર અભ્યાસનો એટલો બધો અનાદર થાય છે કે તે શોચનીય છે. પ્રાથમિક શાળાઓમાં તો શું પણ માધ્યમિક ને ઉચ્ચ શાળાઓમાં પણ તે જોવામાં આવે છે. યુનિવર્સિટી તરફથી ઉચ્ચ શાળાઓની તપાસણી કરતી વખતે મેં આ હકીકત ઘણી શાળાઓમાં જોઈ છે. એટલુંજ નહિ, પણ હું જાતે બી. એ. ના વિદ્યાર્થીઓના શિક્ષણસમાગમમાં પણ જોઈ છું કે વ્યાકરણના જ્ઞાનના સારા પાયાને અભાવે ભાષાશુદ્ધિ પર તેમાંના કેટલાકનો કાણુ નથી આવતો તે નથીજ આવતો.

તેથી વ્યાકરણજ્ઞાનનો સારો પાયો શરૂઆતથીજ રચાવવો જોઈએ. તે સારો પાયો જ્યાંસુધી અધિકારી પુરુષોને સિદ્ધહસ્તે રચાએલાં પુસ્તકો વપરાય નહિ ત્યાંસુધી નંખાય નહિ. પૂજ્ય વડીલશ્રીનાં વ્યાકરણો, પ્રાથમિક શાળાઓથી માંડી ઠેઠ બી. એ., એમ. એ. સુધી વપરાય છે. તે વ્યાકરણોની પદ્ધતિ ચાલુ રહે તેજ ઉદ્દેશથી આ ‘સરળ વ્યાકરણ’ બહાર પાડવું જરૂરનું લાગ્યું છે; જેથી ‘લઘુ વ્યાકરણ’ કદાચ કોઈ સ્થળે સહેજ અધર્મ લાગે તો ‘સરળ વ્યાકરણ’ તેજ પુસ્તકની પદ્ધતિ મુજબનું, પણ ઘણુંજ સહેલું હોવાથી સ્વીકાર્ય થાય.

વડોદરા કૉલેજ,

૧૫-૪-૧૯૩૧

અ. ક. ત્રિવેદી

# સરળ વ્યાકરણ

## ભાગ ૨ ને

		પૃષ્ઠ
પાઠ	૧ લો. નામ: પ્રકાર જાતિ, વચન	૫-૭
,,	૨ ને. વિભક્તિ ... ..	૭-૧૧
,,	૩ ને. સર્વનામ: પ્રકાર, વિભક્તિ	૧૧-૧૩
,,	૪ થો. વિશેષણ: પ્રકાર ...	૧૪-૧૫
,,	૫ મો. ક્રિયાપદ ... ..	૧૫-૨૦
,,	૬ ટો. અવ્યય: પ્રકાર ...	૨૦-૨૧
,,	૭ મો. સંપૂર્ણ પદચ્છેદ ...	૨૨-૨૩
,,	૮ મો. વાક્યપૃથક્કરણ: સાદું, મિશ્ર, સંયુક્ત વાક્ય ...	૨૩-૨૮
,,	૯ મો. કેટલીક પરચુરણ આપતો	૨૮-૩૨

# સરળ વ્યાકરણ

## ભાગ ૨ જો

### પાઠ ૧ લો

નામ: પ્રકાર, જાતિ, વચન

૧. નામ નીચેના પ્રકારનાં હોય છે:—

(ક) સંજ્ઞા બતાવનાર નામ:—જે નામ એકજ વસ્તુનું નામ હોય તેને સંજ્ઞા બતાવનાર નામ કહે છે; જેમકે હરિલાલ, અમદાવાદ, રાધા.

(ખ) જાતિ બતાવનાર નામ:—જે નામ કોઈ આખા વર્ગને કે તેમાંના છૂટક ભાગને લાગુ પડે તેવું હોય તેને જાતિ બતાવનાર નામ કહે છે; જેમકે ઘોડો, ગાય, માણસ.

(ગ) જથ્થો બતાવનાર નામ:—જે નામ કોઈ પણ આખા જથ્થાનેજ લાગુ પડે તેવું હોય તેને જથ્થો બતાવનાર નામ કહે છે; જેમકે લશ્કર, પ્રજા, પુસ્તકાલય.

(ઘ) પદાર્થ બતાવનાર નામ:—જે નામ કોઈ પણ પદાર્થને લાગુ પડતું હોય તેને પદાર્થ બતાવનાર નામ કહે છે; જેમકે ઘી, ગોળ, ખાંડ, ઘઉં, સોનું, રૂપું.

(ઙ) ભાવ બતાવનાર નામ:—ભાવ=હોવાપણું. ઇન્દ્રિયથી અનુભવાય એવી વસ્તુઓનાં નહિ, પણ મનથી માત્ર

વિચારાયજ એવી વસ્તુઓનાં નામને ભાવ બતાવનારાં નામ કહે છે; જેમકે રતાશ, પીળાશ, માણસાઈ, સહેલાણીપણું, ડહાપણ.

૨. જાતિ:—નર, નારી, ને નાન્યતર—એ ત્રણ નામની જાતિ છે. ઘોડો, હથોડો, છોકરો જેવાં નામોની જાતિ નર-જાતિ છે; ઘોડી, હથોડી, છોકરી જેવાં નામોની જાતિ નારી જાતિ છે; ને ઘોડું, રોડું, છોકરું જેવાં નામોની જાતિ નર કે નારી, બેમાંથી એકે નહિ એવી, નાન્યતર જાતિ છે.

જે નામની આગળ કેવો શબ્દ મૂકી શકાય તે નર જાતિનું, જેની આગળ કેવી મૂકી શકાય તે નારી જાતિનું, ને જેની આગળ કેવું મૂકી શકાય તે નાન્યતર જાતિનું નામ હોય છે.

૩. વચન:—કોઈ પણ એક વસ્તુના નામને માટે નામનું જે રૂપ વપરાય તે એકવચન કહેવાય છે, ને એકથી વધારે વસ્તુઓના નામને માટે જે રૂપ વપરાય તે બહુવચન કહેવાય છે; જેમ કે ઘોડો, એકવચન; ઘોડા કે ઘોડાઓ, બહુવચન છે; ચોપડી, એકવચન; ચોપડી કે ચોપડીઓ, બહુવચન છે.

### મનોયત્ન

૧. નીચેનાં નામ કયા પ્રકારનાં છે તે કહો:—

ખચ્ચર	રામ	મૂર્ખતા
બાળપણ	ન્યાત	હિંદુસ્થાન
અભિમાન	રમત	ધડિઆળ
દીવો	કલમ	પાણી



૨. નીચેના શબ્દો કઈ જાતનાં નામ છે તે બતાવ્યું છે તે ખોટું હોય ત્યાં છેકા મૂકો:—

ગુરુ-સંસાર બતાવનાર નામ	ધર-જાતિ બતાવનાર નામ
પોપટ-જથો બતાવનાર નામ	મૂર્ખ-સંસાર બતાવનાર નામ
ટોપી-ભાવ બતાવનાર નામ	સંતોષ-જથો બતાવનાર નામ
મહેસાણા-જાતિ બતાવનાર નામ	મીઠું-જાતિ બતાવનાર નામ
ક્રિયા-ભાવ બતાવનાર નામ	સિંહણુ-સંસાર બતાવનાર નામ

૩. નીચેનાં નામ જે વસ્તુઓ બતાવે છે તેના જથ્થાને માટેનાં નામ તમને જડે તેવાં દર્શાવો:—

સાથે ભણતા છોકરાઓ;  
ચોપડીઓનો સંગ્રહ;  
એકઠી થએલી મધમાખ;

૪. નીચે લખેલાં નામમાંથી તમને સૂઝે તેવાં ભાવ બતાવનારાં નામ બનાવો:—

મૂર્ખ	ઘોડો	માણસ	દેવ
રાજા	કુંવર	નારી	

૫. નીચેનાં શબ્દ કઈ જાતના છે તે કહો:—

બકડું	ઓરત	દેરાણી	ભોજન
કંટો	ફજેતી	આખલો	મરદ
નાળીએર	મામી.		

## પાઠ ૨ જો

### વિભક્તિ

૧. વિભક્તિ:—વાક્યમાં નામનો સંબંધ બીજા નામ કે ક્રિયાપદની સાથે હોય છે; જેમકે રામ ગયા, અહિં ગયાની સાથે રામનો સંબંધ છે; રામની પિતા તરફ ભક્તિ ઉત્તમ હતી,

આહિં રામનીનો સંબંધ લક્ષિત, એ નામની સાથે છે; રાવણે રામને હેરાન કર્યા, આહિં રામનેનો સંબંધ તેમજ રાવણેનો સંબંધ હેરાન કર્યા સાથે છે. આ પ્રમાણે સાત જુદી જુદી રીતે નામના સંબંધ થઈ શકે છે; એ સાત સંબંધને કે સાત વિભાગને સાત વિભક્તિ કહેવાય છે. રામને, એમાં ને લગાડી વિભક્તિ બતાવાઈ છે. તેમાં ને પ્રત્યય કહેવાય છે. શુજરાતી ભાષામાં વિભક્તિ ને પ્રત્યયો નીચે મુજબ છે:—

### ઘોડા

	એકવચન	બહુવચન	તેનો પ્રત્યય
૧લી	વિભક્તિ ઘોડા	ઘોડા, ઘોડાઓ	પ્રત્યય નથી
૨જી	,, ઘોડા, ઘોડાને	{ ઘોડા, ઘોડાને ; ઘોડાઓ, ઘોડાઓને	” કે ને
૩જી	,, ઘોડાએ, ઘોડે	ઘોડાએ, ઘોડાઓએ	એ
૪થી	,, ઘોડાને	ઘોડાને, ઘોડાઓને	ને
૫મી	,, ઘોડાથી	ઘોડાથી, ઘોડાઓથી	થી
૬ઠ્ઠી	,, ઘોડાનો—ની—નું	ઘોડાનો—ની—નું ; ઘોડાઓનો—ની—નું	નો—ની—નું
૭મી	,, ઘોડામાં	ઘોડામાં, ઘોડાઓમાં	માં

૨. વિભક્તિના મુખ્ય અર્થ:—

પહેલી વિભક્તિ:—

(૧) નામનો અર્થ બતાવે છે. ગોવિંદ વાંચે છે—

આહિં ગોવિંદ શબ્દ માત્ર ગોવિંદ નામ કહે છે ; વાંચે છે, એટલે કેઈકે વાંચે છે, એટલું તો સમજાય, પણ કોણ વાંચે છે ?

તે વાત ગોવિંદ શબ્દ કહે છે; એટલે ગોવિંદ એ નામ જણાવવા પૂરતો પહેલી વિભક્તિનો અર્થ છે.

(૨) બોલાવવાનો ( સંબોધનનો ) અર્થ બતાવે છે:—હે ગોવિંદ! આમ આવ—આહિં ગોવિંદ પહેલી વિભક્તિમાં છે, ને એ શબ્દ ગોવિંદને બોલાવવામાં આવે છે એટલું જણાવે છે.

બીજી વિભક્તિ:—

(૧) કર્મનો અર્થ બતાવે છે. ગોવિંદ ચોપડી વાંચે છે.—આહિં ચોપડી બીજી વિભક્તિમાં છે; વાંચે છે, શું વાંચે છે? ચોપડી. વાંચે છે—નું ચોપડી કર્મ છે; ને બીજી વિભક્તિ કર્મનો અર્થ બતાવે છે.

(૨) જવું, પહોંચવું જેવા ક્રિયાપદોની સાથે જે ઠેકાણે જવાનું હોય તે ઠેકાણું બતાવનાર નામ બીજી વિભક્તિમાં હોય છે:—

ગોવિંદ મુંબઈ ગયો.

તે બે ગામ ગયા.

આહિં સાતમી વિભક્તિ પણ આવી શકે છે;

ગોવિંદ ગામમાં ગયો.

તે બે ગામમાં ગયા.

(૩) ‘ સુધી ’ ‘ લગણુ ’ જેવા શબ્દોની સાથેનાં નામ બીજી વિભક્તિમાં આવે છે:—

તેણે પાંચ કલાક સુધી વાંચ્યું.

ત્રીજી વિભક્તિ:—

(૧) કર્તાનો અથવા ક્રિયા (કામ) કરનારનો અર્થ બતાવે છે. રામે રાવણને હુર્યો—આહિં મારનાર રામ છે, માટે રામ ત્રીજી વિભક્તિમાં છે.

(૨) કરણ અથવા જે વડે કંઈ કામ કર્યું હોય તે, સાધન બતાવે છે. તે પવાલે પાણી પીએ છે—અહિં પવાલે એ પીવાનું સાધન બતાવે છે.

(૩) કારણનો અર્થ બતાવે છે. તે તાવે મર્યો—એટલે કે તે તાવના કારણથી મરી ગયો.

**ચોથી વિભક્તિ:—**

(૧) કંઈ આપવું હોય (સંપ્રદાન કરવું હોય), તો જેને કંઈ આપવું હોય તે ચોથી વિભક્તિમાં આવે છે. તેણે તેને પાંચ રૂપીયા આપ્યા. તેને, ચોથી વિભક્તિમાં છે.

(૨) માટે, સાડના અર્થમાં વપરાય છે—તે ખાવાને ઊઠ્યો.

(૩) ગમવું, ક્ષવવું, એવા અર્થના ક્રિયાપદની સાથે વપરાય છે.—મને એ વાત ગમે છે.

**પાંચમી વિભક્તિ:—**

(૧) છૂટા પડવાના (અપાદાનના) અર્થમાં વપરાય છે.—તે મુંબઈથી નીકળ્યો.

(૨) ત્રીજીના અર્થમાં વપરાય છે.—મારાથી એ નાહું થાય = મારાવડે એ નાહું થાય.

**છઠ્ઠી વિભક્તિ:—**

સંબંધ બતાવે છે. તેનો કૂતરો ભયંકર હતો.

આ સંબંધ નામની સાથે બતાવાય છે. કોઈ વાર અવ્યયોના સંબંધમાં ૬ઠ્ઠી વપરાય છે, જેમકે તેણે ગુરુની આગળ સાચું કહ્યું. ૬ઠ્ઠી વિભક્તિ ક્રિયાપદની સાથે કોઈ રીતનો સંબંધ બતાવતી નથી ;\* બીજી બધી વિભક્તિઓ તેવો સંબંધ બતાવે છે.

\* એ (૬ઠ્ઠી સિવાયની બધી) વિભક્તિઓને કારકવિભક્તિ કહેવામાં આવે છે; ૬ઠ્ઠીને વિશેષણવિભક્તિ કહેવામાં આવે છે.

## સાતમી વિભક્તિ.

ઠેકાણું (અધિકરણ) બતાવે છે.—તે મુંબઈમાં રહેતો હતો.

### મનોચત્ન

નીચેનાં વાક્યોમાં જે જે નામો છે તેની વિભક્તિ કહો ને તે વિભક્તિના અર્થ કહો:—

તે ઝાડની ડાળી તૂટી પડી.

ગામ સુધી પહોંચતાં તે માણસો

બચ્યાં છુંદાઈ મુઝ્યાં.

ચાકી ગયા.

બલિએ કહ્યું કે માગો.

પાણીપતનાં યુદ્ધે પ્રખ્યાત છે.

મધમાખ ત્રણ જાતની હોય છે.

ઘરમાં તે વખતે ઘણાં માણસે

દવાએ તેનું મોં કડવું થયું.

હાજર હતાં.

બોલે બોલે તેણે તેને વીંધી નાખ્યો.

## પાઠ ૩ જે

### સર્વનામ: પ્રકાર, વિભક્તિ

૧. પુરુષ:—બોલનાર જાતે પહેલો પુરુષ, જેની સાથે તે વાત કરતો હોય તે બીજો પુરુષ, ને જે કોઈ હાજર ન હોય તેને વિષે વાત થતી હોય તે ત્રીજો પુરુષ કહેવાય. હું પહેલો પુરુષ, તું બીજો, ને તે ત્રીજો પુરુષ બતાવે છે.

૨. સર્વનામ શેનાં શેનાં નામો હોય છે?—

(ક) કેટલાંક સર્વનામ પુરુષ બતાવે છે. તે પરથી સમજી શકાય કે કયા પુરુષના સંબંધમાં વાત થાય છે; જેમકે હું, તું, તે.

(ખ) કેટલાંક સર્વનામ દૂરના કે પાસેના પદાર્થો બતાવવા માટે વપરાય છે; જેમકે તે (દૂરની વસ્તુ), આ (પાસેની વસ્તુ), એ, પેણું.

- (ગ) કેટલાંક સર્વનામની પછી બીજાં સર્વનામ વાપરીએ તોજ અર્થ સમજાય. એ એક બીજાના સંબંધમાં વપરાતાં સર્વનામ છે; જેમકે જે જાયો તે જાય.
- (ઘ) કેટલાંક સર્વનામ સવાલ પૂછવામાં વપરાય છે; જેમ કે કોણ, કયો, શું, કેવું, કેટલું ?
- (ચ) કેટલાંક સર્વનામ કોઈ અચોક્કસ વસ્તુ બતાવે છે; જેમ કે કોઈ, કંઈ, કેટલાક.
- (છ) કેટલાંક સર્વનામ બોલનારની જાતને, પોતાના પંડને બતાવે છે; જેમ કે પોતે, જાતે, પંડે.

૩. કેટલાંક સર્વનામનાં રૂપો :—નીચેનાં સર્વનામનાં રૂપો જોયાથી સર્વનામની વિભક્તિ ઓળખી શકાશે.

હું

તું

એ. વ.	બ. વ.	એ. વ.	બ. વ.
૧ હી હું	અમે, અમો	તું	તમે, તમો
૨ જી મને	અમને, અમોને	તને	તમને, તમોને
૩ જી મેં-મારે	અમારે	તેં-તારે	તમારે
૪ થી મને-મારે	અમને-અમારે	તને-તારે	તમને-તમારે
૫ મી મારાથી	અમારાથી	તારાથી	તમારાથી
૬ ટ્ઠી મારો-રી-રું	અમારો-રી-રું	તારો-રી-રું	તમારો-રી-રું
૭ મી મારામાં	અમારામાં	તારામાં	તમારામાં

તે

આપણે

૧ હી તે	તેઓ
૨ જી તે, તેને	તેમને, તેઓને

આપણે  
આપણને

२

## ଆପଣ

## ३७ तेरा

तेमणे, तेज्याजे

## આપણે

## ૪ થી તેને

तेभने, तेयाने

આપણને

**પમી તેથી, તેનાથી**

तेजोमयी, तेजोमयी,

## આપણાથી

## तेमनाथी

६ ह्रीं तेनो-नी-नुं

તેમનો-ગી-નું

અંપલ્લ-લ્લ-લ્લ

તેઓનાનીનું

## ૭મી તેમાં, તેનામાં

तेज्योभां, तेज्योनाभां,

## આપણામાં

## तेमनाभां

સર્વનામને સંબોધન વિભક્તિ ન હોઈ શકે.

## અનોયત્ન

૧. નીચેની ખાલી જગ્યાઓમાં ઘટે તે સર્વનામ મૂકા:—

જે કરશે, — બરશે.

ચાલો,—બંને જણ કામે વળગીએ.

—હ, એ?

—શું કહે છે? ફરી કહે જોઉં.

—બોલ્યા તમે ?

—થું કહો છો? ફરી કહો જાઉં.

કેમ જોડે આવશે કે? હા—આવું છું. —બોલ્યો,—શા માટે દુઃખ દો છો?

૨. નીચેનાં વાક્યોમાં સર્વનામ બતાવો ને તે શું બતાવે છે તે કહો:—

તને ભગવાન ક્યાંથી મળશે? તું પાછો ફર.

દીપડો આ સાંભળી હાથીનું ચામડું જુદું પાડવા મંડ્યો. તે

હાથીનું ચામડું જુદું પાડી રહ્યો કે તરત શિયાળ ગભરાતું

ગભરાતું બોલ્યું, બાઈ ! નાસ, નાસ, ઓ પેલો સિંહ આવ્યો.

આ સંભળતાંજ દીપડો નાઠો.

આપણાં શરીર ને મનને ઈશ્વરે એવાં બનાવ્યાં છે કે તેને

કસીએ તેમ તેની કામ કરવાની શક્તિ વધે છે.

## પાઠ ૪ થો

## વિશેષણ : પ્રકાર

૧. વિશેષણ ને વિશેષ્ય :—વિશેષણ ગુણ બતાવે છે; જેનો એ ગુણ બતાવે છે તે એનું વિશેષ્ય કહેવાય છે; જેમકે ડાહ્યો (વિશેષણ), છોકરો (વિશેષ્ય).

## ૨. વિશેષણના પ્રકાર :—

(ક) કેટલાંક વિશેષણ ગુણ બતાવે છે; જેમકે મધુરું વાળું વાગતું હતું; સુંદર કપડાં પહેરવાનો તેને શોખ હતો; તેમાં મધુરું, સુંદર.

(ખ) કેટલાંક વિશેષણ સંખ્યા બતાવે છે; જેમકે ન બોલ્યામાં નવ ગુણ, એમાં નવ.

(ગ) કેટલાંક વિશેષણ અમુક વસ્તુઓ બતાવવા પૂરતાં વપરાય છે. જેમકે પેલી ચોપડી અધરી છે; શું કામ કરો છો ?

૩. રૂપમાં ફેરફાર થાય એવાં ને ફેરફાર ન થાય એવાં વિશેષણ :—કેટલાંક વિશેષણના રૂપમાં ફેરફાર થાય છે (વિકારી વિશેષણ); જેમકે સારું, મીઠું, ઠંડાણું; સારો છોકરો, સારી છોકરી, સારું કામ; મીઠો બોલ, મીઠી વાત, મીઠું વચન; ઠંડો ભાણસ, ઠંડો સ્ત્રી, ઠંડાણું બાળક. કેટલાંક વિશેષણમાં તેમ નથી થતું (અવિકારી વિશેષણ); જેમકે સુંદર, સ્નેહાળ, પ્રિય.

૪. વિશેષણ ને અવ્યય :—વિશેષણ નામના અર્થમાં ફેરફાર કરે છે, જેમકે સુંદર છોકરો—માં સુંદર. અવ્યય નામના અર્થમાં વધારો કરતાં નથી. જેમકે તે નજીક પહોંચી—માં નજીક. નજીક પહોંચીના અર્થમાં વધારો કરે છે, તેના અર્થમાં નહિ.



### મનોયત્ન

(૧) નીચેનાં વાક્યોમાં વિશેષણ ને વિશેષ્ય બતાવો:—

રાજ્યના છેલ્લા ઘણા દહાડા તે એ રાત બધી રાત કરતાં મોટી  
પથારીવશ રહ્યો. ગણાય છે.  
ફૂકડાની આંખ મોટી ને ચકચકતી તેમણે એક ગેબી અવાજ  
હોય છે. સાંભળ્યો.

(૨) નીચેનાં વાક્યોમાંનાં વિશેષણ શું બતાવે છે?—ગુણ,  
સંખ્યા કે અમુક કોઈ વસ્તુ, તે કહો.

તે પેલી પાસ નાહો. મને ઘણો થાક ચઢ્યો છે.  
ચાર વાર બોલ્યો; પણ તેણે તે સુંદર આરસીમાં તે રાજ પોતાનું  
ન સાંભળ્યું. સુંદર મેં જોતો.

### પાઠ ૫ મો

#### ક્રિયાપદ

૧. મૂળ:—ક્રિયાપદના જે સાદામાં સાદા રૂપમાંથી તેનાં  
બીજાં રૂપો થાય છે, તે તેનું મૂળ કહેવાય છે; જેમકે  
વાંચે છે, વાંચ્યું, વાંચીશ, વાંચતાં, વાંચેલું—એ બધાંમાં  
વાંચ મૂળ છે.

૨. જાતિ, વચન, પુરુષ :—ક્રિયાપદનાં રૂપોમાં જાતિ,  
વચન, ને પુરુષ પ્રમાણે ફેરફાર થાય છે. જેમકે

#### વાંચ

##### એકવચન

##### બ. વ.

૧ લો. પુ. હું વાચું છું.  
૨ જો. પુ. તું વાંચે છે.  
૩ જો. પુ. તે વાંચે છે.

અમે વાંચીએ છીએ.  
તમે વાંચો છે.  
તેઓ વાંચે છે.

૩. કાળ :—ક્રિયા કયા વખતમાં થાય છે તે ક્રિયાપદના રૂપ પરથી સમજી શકાય છે. મુખ્ય કાળ ત્રણ છે; વર્તમાન, ભૂત, ને ભવિષ્ય. વર્તમાનકાળ એટલે ચાલુ વખત. ભૂતકાળ એટલે થઈ ગયેલો વખત. ભવિષ્ય કાળ એટલે થવાનો વખત. ઉદાહરણ તરીકે વાંચે છે, એ વાંચ મૂળનો વર્તમાન કાળ બતાવે છે; વાંચ્યું, ભૂત; વાંચીશ, ભવિષ્ય.

૪. કૃદંતનાં રૂપો :—વાક્યમાં ક્રિયાનો અધૂરો અર્થ બતાવનાર ક્રિયાપદના રૂપને કૃદંત કહે છે. કૃદંત પણ વર્તમાન હોય, જેમકે વાંચતાં, કે ભૂત હોય, જેમકે વાંચેલું, વાંચ્યું, કે ભવિષ્ય હોય, જેમકે વાંચવાનું. બધા કાળને લાગુ પડે એવું પણ કૃદંતનું રૂપ હોઈ શકે છે, જેમકે વાંચવું ગમતું નથી, ગમ્યું નહિ, ગમશે નહિ, આહિં વાંચવું સામાન્ય કૃદંત છે.

૫. કૃદંત-નામ, વિશેષણ, અવ્યય :—કૃદંત નામ, વિશેષણ, કે અવ્યય તરીકે વાક્યમાં વપરાયાના દાખલા નીચે છે, તે પરથી કૃદંતનો ઉપયોગ કેટલો ને કેવો હોઈ શકે તેનો ખ્યાલ આવી શકશે.

વાંચનારને એ પુસ્તક અઘરું પડશે :—કૃદંત નામ.

પુસ્તક વાંચ્યું, કામનું છે :—કૃદંત વિશેષણ.

તે વાંચતાં વાંચતાં સૂઈ ગયાં :—કૃદંત અવ્યય.

૬. ક્રિયાપદના મિશ્ર કાળ :—ક્રિયાપદનાં કાળ બતાવનારાં રૂપો કેટલીક વાર માત્ર એકજ વખત ન બતાવતાં, થોડો એક ને થોડો બીજો કાળ બતાવે છે. એ મિશ્ર કાળનાં રૂપોના દાખલા નીચે મુજબ છે :—

મેં વાંચ્યું છે.

મેં વાંચ્યું હશે.

૭. જોડે અર્થ આપતા (સંયુક્ત) ક્રિયાપદ :—  
કેટલીક વાર એ ક્રિયાપદનો અર્થ છૂટો છૂટો સમજવાથી જે અર્થ નથી નીકળતો, તે બંનેનો સાથે એક અર્થ લીધાથી સમજાય છે; જેમ કે ભાઈ, બોલવાનું બોલી દે, અહિં બોલવાનું ને આપવાનું, એમ એ કામ કરવાનાં નથી. પણ જલદી બોલી બોલવાનું કામ પૂરું કરવાનું કહેવામાં આવ્યું છે; તેથી બોલી દે જોડે અર્થ આપતા ક્રિયાપદ છે.

૮. ક્રિયાપદના અર્થ :—ક્રિયાપદનાં જુદાં જુદાં રૂપો-માંથી નીચે મુજબ મુખ્ય અર્થ નીકળે છે.

ક. આજ્ઞાનો અર્થ :—આમ આવ (હુકમ બતાવે છે.)

ખ. વિધિનો (નિયમનો) અર્થ :—તારે સાચું બોલવું (સાચનો નિયમ પાળજો.)

ગ. આશીર્વાદનો અર્થ :—પ્રભુ તારું ભલું કરે (આશીર્વાદ આપે છે.)

ઘ. સંકેતનો અર્થ :—વરસાદ સારો થાત, તો લોકો સુખી થાત (થાત, એ અમુક સંકેત, અમુક ઇચ્છા બતાવે છે.)

ચ. સંશયનો અર્થ :—એ વાત ખરી ન પણ હોય (શક બતાવે છે.)

છ. સ્વાર્થ—એટલે ક્રિયાપદના મૂળના અર્થ :—

હું વાંચું છું, મેં વાંચ્યું, હું વાંચતો હતો

(અહિં વાંચવાની સાદી વાત છે.)

૯. કર્તારિ, કર્મણિ, ભાવે પ્રયોગ :—પ્રયોગ એટલે ઉપયોગ. નીચેનાં વાક્યોમાં ક્રિયાપદનો કેવો ઉપયોગ છે તે વિચારો.

ક. હું ચોપડી વાંચું છું.

ખ. ચોપડી મારાથી વંચાઈ રહી.

ગ. વાચવાનું મારાથી વંચાતું નથી.

ક. વાંચું છું-વાંચનાર હું શું કરું છું તે કહે છે. વાંચું છું-નો પ્રયોગ કર્તાના અર્થમાં છે; ક્રિયાપદનો કર્તાના અર્થમાં પ્રયોગ કર્તારિ કહેવાય છે.

ખ. વંચાઈ રહી-શું વંચાયું, એ બતાવે છે; મતલબ વંચાઈ રહીનો પ્રયોગ કર્મના અર્થમાં છે; ક્રિયાપદનો કર્મના અર્થમાં પ્રયોગ કર્મણિ પ્રયોગ કહેવાય છે.

ગ. વાંચવાનું વંચાતું નથી-આહિં વાત વાંચનારને વિષે પણ નથી, તેમજ ચોપડીને વિષે પણ નથી; પણ વાંચવાનું, વાંચવાના કામને, ભાવને વિષે છે; તેથી ક્રિયાપદનો પ્રયોગ ભાવે પ્રયોગ કહેવાય છે.

સકર્મક ક્રિયાપદના કર્તારિ ને કર્મણિ પ્રયોગ થાય છે; અકર્મક ક્રિયાપદના કર્તારિ ને ભાવે પ્રયોગ થાય છે.

સકર્મક કર્તારિ

તે તેને મારે છે.

હું કલમ ઘડું છું.

હું પાઠ વાંચું છું.

સકર્મક કર્મણિ

તે તેનાથી મરાયો.

કલમ મારાથી ઘડાઈ.

મેં પાઠ વાંચ્યો.

અકર્મક કર્તારિ

હું વાંચું છું.

તે દોડે છે.

તે ભણતો નથી.

અકર્મક ભાવે

મારાથી વાંચવાનું થાય છે.

દોડવાનું તેનાથી થાય છે.

તેનાથી ભણાતું નથી.

૧૦. મૂળ ને સાધિત ધાતુ:—એક મૂળ ધાતુ પરથી બીજો ધાતુ બને તેને સાધિત (=બનાવેલો) ધાતુ કહે છે; જેમકે રમ (મૂળ પરથી)—રમાડ (સાધિત), બેસ-બેસાડ, વાંચ-વંચાવ.

મૂળ ધાતુની પેઠે સાધિત ધાતુનાં બધા કાળ ને પ્રયોગનાં રૂપ થઈ શકે છે; જેમકે રમાડે છે, રમાડ્યું, રમાડશે, રમાડાયું.

૧૧. અધૂરી ક્રિયા બતાવતાં ક્રિયાપદ:—છે, દેખાય છે, જણાય છે, જેવા ક્રિયાપદ અધૂરું કામ બતાવે છે; તેથી તેની સાથે બીજા શબ્દોને મૂકવા પડે છે. તેમ કર્યા પછી ક્રિયાપદ બરાબર પૂરો અર્થ આપે છે. તે ગામ છે—એ વાક્યનો અર્થ પૂરો થતો નથી. તે ગામ દૂર છે, સુંદર છે, મોટું છે, એવું કંઈ કહીએ ત્યારેજ અર્થ પૂરો થાય છે.

### મનોયત્ન

(૧) નીચલા વાક્યોમાંના ક્રિયાપદોનાં જાતિ, વચન, પુરુષ કહો:—

તમે બધા મને પજવો છો.	આપણે રમત રમીએ, ચાલો.
તે દોડી ગઈ.	આવું આવું ન બોલશો.
તમારે સાચું બોલવું.	આજના વખતમાં અનુભવાનો
કાલે હું બાગમાં ફરવા જઈશ.	બરોસો ન રાખશો.
તે રોજ નિશાળે જાય છે.	

(૨) નીચેનાં ક્રિયાપદો કયો કાળ બતાવે છે તે કહો; તેમાં જે મિશ્રકાળ બતાવતાં હોય તે પર છોકા મૂકો.

વરસાદ વરસે છે.	વરસાદ ક્યાં ક્યાં વરસ્યો ?
વરસાદ હમણાંજ વરસ્યો છે.	વરસાદ કાલે ક્યાં વરસ્યો હશે
વરસાદ વરસી રહ્યો હતો.	તે સમજાતું નથી.
વરસાદ પડશે તો બહાર નહિ જાઉં.	

(૩) નીચેનાં વાક્યોમાં બતાવેલાં મૂળ પરથી સામાન્ય કૃદંત મૂકા:—

(બોલ)...સહેલું છે; (કર)...અધરું છે.

અસત્ય બાષણુ..... (કર), એ નહારું કામ છે.

(૪) નીચેનાં વાક્યોમાં કૃદંત નામ, વિશેષણ કે અવ્યય, શું છે તે કહો:—

તે રમતાં રમતાં થાક્યો.

રમનાર માણસો આધા આવો.

રમનારને બોલાવો.

તે તો રમતો રમતો કામ

રમવાનું રમાઈ ગયું.

કરે છે.

(૫) નીચેનાં વાક્યોમાં જે હોય તો સંયુક્ત ક્રિયાપદ બતાવો:—

છોકરાઓ, જલદી બેસી જાઓ.

કચરો દૂર નાંખો.

કરવાનું કરી નાંખો કે છૂટા

ગભરાઓ નહિ, જે હોય તે

થવાય.

બોલી નાંખો.

(૬) નીચેનાં વાક્યોને કર્તરિમાંથી કર્મણિ પ્રયોગમાં મૂકા:—

તે બ્રાહ્મણને દક્ષિણ આપે છે.

તે કામ કરે છે.

હું તેને બોલાવું છું.

તમે ચોપડી વાંચો છો.

(૭) નીચેનાં વાક્યોને કર્મણિમાંથી કર્તરિ પ્રયોગમાં મૂકા:—

શસ્ત્રવડે તે હણાયો.

ગુરુથી પાઠ શિખવાયો.

તમારે કામ જલદી કરવું.

માણીવડે તે ફળ કપાયું.

## પાઠ ૬૬૯

### અવ્યય : પ્રકાર

૧. અવ્યયના પ્રકાર:—

ક. ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય:—જે વિશેષણ ક્રિયાપદના અર્થમાં વધારો બતાવે તેને ક્રિયાવિશેષણ અવ્યય કહે છે;

જેમકે હું રોજ વહેલો ઊઠું છું, તે ત્યાં ગયો, તમારાથી એ વાત બનશે નહિ.

ખ. નામયોગી અવ્યય:—જે અવ્યય નામ કે સર્વનામની સાથે જોડાઈ તેના વિલક્ષિતના પ્રત્યય જેવું કામ કરે છે, તેને નામયોગી અવ્યય કહે છે; જેમકે મારા પર તેનો કોધ વધ્યો, ડુંગર ઉપર દવ બળે છે, મારે માટે તમે બહુ મહેનત લીધી. મારા પર = મારે વિષે, મારામાં ( ૭ મી વિલક્ષિતના જેવો અર્થ ), ડુંગર ઉપર = ડુંગરમાં ( ૭ મી વિલક્ષિતના જેવો અર્થ ), મારે માટે ( ૪ થી વિલક્ષિતનો અર્થ ).

ગ. ઉભયાન્વયી અવ્યય:—જે શબ્દો કે વાક્યોને જોડનારાં અવ્યયને ઉભયાન્વયી અવ્યય કહે છે; જેમકે ભાઈ ને બેન બંને ડાહ્યાં છે; ભાઈ ડાહ્યો છે, પણ બેન નથી; તે આવશે, અને હું જઈશ; ને તે આવશે તો હું જઈશ.

ઘ. કેવળપ્રયોગી અવ્યય:—જે અવ્યય વાક્યના મુખ્ય અર્થથી નીરાળાં રહી કોઈ રીતની લાગણીજ માત્ર બતાવે છે, તેને કેવળપ્રયોગી અવ્યય કહે છે; જેમકે અરેરે ! તે બહુ દુઃખ પામ્યો; વાહ ! તમે તો ખૂબ કરી.

### મનોયત્ન

નીચેનાં વાક્યોમાં અન્ય બતાવો ને તે કયા પ્રકારનાં છે તે કહો:—

હું એ કામ ખરેખર કરીશ.

તમે ક્યારે સૂઓ છો?

જરા શાન્ત થાઓ, અને ધીમે ધીમે બોલો.

તેજ આ કારસ્તાન કર્યું છે.

શાઆસ ! છે, તને; તારી બહાદુરી

જખરી હોં.

તમારા વિના મારું જીવન નકામું છે.

તે પાંચ દિવસ સુધી માંદો રહ્યો.

તે આ ચોરી પણ કરી છે અને તે પણ કરી છે.

તે આ સાંભળીને વધારે ક્રોધ્યો.

જ્યાં પ્રેમ છે, ત્યાં નેમ નથી.

ટાઢને લીધે તે અત્યંત ધૂજતો હતો.

## ૭ મો

## સંપૂર્ણ પદ્મછેદ

૧. સંપૂર્ણ પદ્મછેદ:—કોઈ પણ પદનો પ્રકાર સવિસ્તર કહી વાક્યમાં તેનો સંબંધ શો છે તે બતાવવું એને સંપૂર્ણ પદ્મછેદ કરવો કહેવાય છે.

## ૨. સંપૂર્ણ પદ્મછેદનો નમુનો:—

તે જમીનમાં ખાડો ખોદી દિવસે તેમાં ભરાઈ રહે છે ને રાતે શિકાર કરવા નીકળે છે.

તે—અમુક પ્રાણી બતાવતું સર્વનામ, નાન્યતર જાતિ, પહેલીનું એક વચન, રહે છે નો કર્તા.

જમીનમાં—જાતિ બતાવનાર નામ, નારી જાતિ, સાતમીનું એક વચન.

ખાડો—જાતિ બતાવનાર નામ, નર જાતિ, બીજીનું એક વચન, ખોદીનું કર્મ.

ખોદી—અવ્યયરૂપ ભૂત કૃદંત, સકર્મક, ખાડો કર્મ, નીકળે છે સાથે સંબંધ ધરાવે છે.

દિવસે—કાળ બતાવનાર અવ્યય, ભરાઈ છે ના અર્થમાં વધારો કરે છે.

તેમાં—સંબંધ બતાવનાર સર્વનામ, ખોદેલો ખાડો બતાવે છે, નર જાતિ, સાતમીનું એક વચન.

ભરાઈ રહે છે—સંયુક્ત ક્રિયાપદ, ભરાવું ને રહેવું મૂળ, વર્તમાન કાળ, ત્રીજો પુરુષ એક વચન, તે કર્તા, કર્તારિ પ્રયોગ.



ને—ઉભયાન્વયી અવ્યય, ‘તે...રહે છે’ અને ‘રાતે...નીકળે છે’ એ બે વાક્યને જોડે છે.

રાતે—કાળ બતાવનાર અવ્યય, નીકળે છેના અર્થમાં વધારો કરે છે.

શિકાર—જાતિ બતાવનાર નામ, નર જાતિ, બીજાનું એક વચન, કરવાનું કર્મ.

કરવા—કર મૂળ પરથી કૃદંત, નામયોગી અવ્યય તરીકે વપરાયું છે.

નીકળે છે—અકર્મક ક્રિયાપદ, ‘નીકળ’ ક્રિયાપદ, વર્તમાન કાળ, ત્રીજો પુરુષ એક વચન, કર્તા તે, કર્તારિ પ્રયોગ.

### મનોયત્ન

નીચેનાં વાક્યોનો સંપૂર્ણ પદ્યછેદ કરો:—

આપણી આસપાસ બધે હવા

રહેલી છે.

સાથુ બે જાતના થાય છે.

ઝાડનાં થડ આપણા પગ જેવાં  
છે.

ઊંટની પીઠ પર ખૂંધ હોય છે.

સાહેબ, પવન વગર ગભરાઈ જઈએ  
છીએ.

પંખો હલાવવાથી પવન આવે છે.  
એ ક્યાંથી આવે છે?

### પાઠ ૮ મો

વાક્યપૃથક્કરણ : સાદું, મિશ્ર, સંયુક્ત વાક્ય

૧. સાદું, મિશ્ર, સંયુક્ત વાક્ય:—જે વાક્યમાં એકજ ક્રિયાપદ હોય છે તે વાક્ય સ્વતંત્ર હોય છે તે સાદું વાક્ય કહેવાય છે; જેમકે તે સુખી છે.

સારા કામમાં મન ઘાલવાથી માણસને આનંદ રહે છે.  
જે વાક્યમાં એક મુખ્ય વાક્ય ને એક કે વધુ પેટા  
વાક્યો હોય છે, તે મિશ્ર વાક્ય કહેવાય છે; જેમકે

કામ નહિ કરે તો દુઃખી થશે.

પેટા વાક્ય      મુખ્ય વાક્ય  
જે શ્રમ લેશે      તો લાભ થશે.

પેટા વાક્ય      મુખ્ય વાક્ય  
જે સ્ત્રીમાં સંસ્કાર ન હોય તે સ્ત્રી કુટુંબીઓને સુખકર જવલ્લે નીવડે.

પેટા વાક્ય      મુખ્ય વાક્ય

જે વાક્યમાં બે કે વધુ સ્વતંત્ર વાક્ય હોય તે સંયુક્ત  
વાક્ય કહેવાય છે; જેમકે

શ્રમ લીધો, પણ લાભ ન થયો.

સ્વતંત્ર વાક્ય      સ્વતંત્ર વાક્ય

આગગાડી મોડી પહોંચી, તેથી અમે ઘર મોડા પહોંચ્યા.

સ્વતંત્ર વાક્ય

સ્વતંત્ર વાક્ય

તે રોજ વહેલો ઊઠે છે ને જલદી કામે વળગે છે.

સ્વતંત્ર વાક્ય

સ્વતંત્ર વાક્ય

૨. વાક્યપૃથક્કરણ:—સાદાં વાક્યોનું પૃથક્કરણ  
કેમ કરવું તે આગળ તમે શીખી ગયા છો. હવે મિશ્ર ને  
સંયુક્ત વાક્ય વિચારીએ.

મિશ્ર વાક્યમાં એક મુખ્ય વાક્ય હોય છે ને તે સાથે એક કે વધુ પેટા વાક્ય હોય છે. પ્રથમ મન આગળ એક વાક્યચિત્ર ખડું કરવું, ને તેમાં મુખ્ય વાક્યને જીદું પાડી નાખવું.

જે પુસ્તક ગમે તે વાંચો.

વાક્યચિત્ર

જે પુસ્તક ગમે

તે વાંચો.

તે વાંચો, મુખ્ય કથન છે. તે તે શું ? તેના વર્ણનરૂપે જે પુસ્તક ગમે-એ પેટા વાક્ય છે. તેનું એ વાક્ય વિશેષણ છે ; એને વિશેષણ વાક્ય કહેવાય.

તેણે કહ્યું, માંડે કહ્યું માની દો.

વાક્યચિત્ર

તેણે કહ્યું,

માંડે કહ્યું માની દો.

તેણે કહ્યું, એ મુખ્ય કથન છે. શું કહ્યું ? માંડે કહ્યું માની દો. એ વાક્ય કહ્યુંનું કર્મ છે ને નામની ગરજ સારે છે. માટે એને નામ વાક્ય કહેવાય.

જે તમે આવશો, તો હું ફરવા નીકળીશ.

વાક્યચિત્ર

જે તમે આવશો,

તો હું ફરવા નીકળીશ.

હું ફરવા નીકળીશ, એ મુખ્ય કથન છે. શું કરશો તો

ફરવા નીકળીશ? તેના ઉત્તરમાં જો તમે આવશો, એ પેટા વાક્ય છે. એ વાક્ય ફરવા નીકળીશ ક્રિયાપદની સાથે સંબંધ રાખે છે; એ પેટા વાક્ય ક્રિયાવિશેષણ વાક્ય કહેવાય.

આ પ્રમાણે પેટા વાક્ય નામ, વિશેષણ ને ક્રિયાવિશેષણની ગરજ સારે છે.

મિશ્ર વાક્યોનું પૃથક્કરણ કેવી રીતે કરવું, તે વિચારીએ.

તેણે કહ્યું, મારું કહ્યું માની દો.

મુખ્ય વાક્ય — તેણે કહ્યું

મારું કહ્યું માની દો.

કર્મ

ઉદ્દેશ્ય	તેણે
ઉદ્દેશ્યવર્ધક	... ...
વિધેય	કહ્યું મારું કહ્યું માની દો
ક્રિયા	કહ્યું
ક્રિયાપૂરક	મારું કહ્યું માની દો
વિધેયવર્ધક	... ...

પેટા વાક્ય—મારું કહ્યું માની દો.

ઉદ્દેશ્ય	કહ્યું
ઉદ્દેશ્યવર્ધક	મારું
વિધેય	માની દો
ક્રિયા	માની દો
ક્રિયાપૂરક	... ...
વિધેયવર્ધક	... ...

આ પ્રમાણે ખાના મૂકી મન આગળ ચિત્ર ખડું કરી શકાય. ત્યાર પછી નીચે મુજબ પૃથક્કરણ સહેલું થઈ જાય છે.

વાક્ય	પ્રકાર	ઉદ્દેશ્ય	ઉદ્દેશ્ય વર્ધક	વિધેય	વિધેયવર્ધક
તેણે કહ્યું ...દો	મિશ્ર	તેણે	...	ક્રિયા કહ્યું	ક્રિયાપૂરક મારું...દો
મારું... માની દો	પેટાવાક્ય (નામ-વાક્ય)	કહ્યું	મારું	માની દો	...

સંયુક્તવાક્ય સ્વતંત્ર સાદાં વાક્યોનું બનેલું હોય છે; તેટલા માટે જે સાદાં વાક્યોનું એ બનેલું હોય તેનું પૃથક્કરણ કરવું એટલે સંયુક્તવાક્યનું પૃથક્કરણ થઈ જશે.

### મનોયત્ન

- નીચેનાં મિશ્ર વાક્યોમાં પેટાવાક્ય કેવા પ્રકારનાં છે, નામ-વાક્ય, વિશેષણવાક્ય કે ક્રિયાવિશેષણવાક્ય છે, તે કહો:—

તે જ્યાં હશે ત્યાં સુખી હશે.

જે કરશે તે ભરશે.

તેણે તેને કહ્યું, સાહેબ, આજે રજા આપો.

તે વાતનો શો અન્ત આવ્યો તે હું જાણતો નથી.

જ્યાં ધર્મ છે, ત્યાં અંતે સુખ છે. જેવી કરણી, તેવી પાર ઉતરણી સમજવી.

૨. નીચેનાં વાક્યોનું વાક્યપૃથક્કરણ કરો:—

જટા ધરે જગદીશ મળે, તો વડલા	માણસ ધારે છે કંઈ અને થાય
વૈકુંઠ જાય.	છે કંઈ.
ખીચડી સાદું ને હલકું ભોજન છે.	હું દેહ પાડીશ કે કાર્ય સાધીશ.
શરીરને કસળે અને મનને પણ	કામને લીધે મારાથી આજે તમને
કસળે.	મળાયું નહિ.

## પાઠ ૯ મો

### કેટલીક પરચુરણ બાબતો

૧. સમાસ:—ભાષામાં વપરાતા શબ્દો કેટલીક વાર એ કે વધારે શબ્દોનો બનેલો એક શબ્દ હોય છે. આવા શબ્દને સમાસ કહે છે. શબ્દો જુદી જુદી રીતે એકઠા થાય છે, ને તેથી સમાસ જુદી જુદી જાતના હોય છે. સમાસને છટો પાડ્યાથી તેનો અર્થ સમજી શકાય છે. સમાસને છોડી તેનો અર્થ સમજાવવો એને સમાસનો વિગ્રહ કરવો કહેવાય. જેમકે

સમાસ                      વિગ્રહ

રામલક્ષ્મણ = રામ અને લક્ષ્મણ

માબાપ = મા અને બાપ

લોકકલ્યાણ = લોકનું કલ્યાણ

જગજાહેર = જગતમાં જાહેર

મહારાજ = મહા રાજા

સંસારસાગર = સંસાર-એજ સાગર. સંસારરૂપી સાગર

મહાબાહુ (રાજા) = મહા છે બાહુ જેના એવો (રાજા)

નિરુદ્ધમી (માણસ) = નથી ઉદ્ધમ જેને એવો (માણસ)

૨. સંધિ:—જે સ્વર કે વ્યંજન બેઠાઈ અક્ષરનું નવું રૂપ થાય તે સંધિ કહેવાય છે; જેમકે

વિદ્યા + અભ્યાસ = વિદ્યાભ્યાસ

ધર્મશ્વર + ધર્મશા = ધર્મશ્વરેશ્વર

જગત્ + ગુરુ = જગદ્ગુરુ

પર + ઉપકાર = પરોપકાર

૩. પૂર્વગ:—કેટલાક અવ્યય ક્રિયાપદના મૂળની કે મૂળ પરથી થએલા શબ્દની પહેલાં આવે છે; એને પૂર્વગ કહે છે.

પરિક્રમણ	પરિ = આસપાસ	વિયોગ	વિ = છૂટો પડેલો
સંગમ	સમ્ = બેઠે	વિસ્મરણ	વિ ઊંધો અર્થ
ઉપકાર	ઉપ = ઉપર		આપે છે.

અપશબ્દ	અપ = નહારો	વિનાશ	વિ = ખૂળ
અન્ત:પુર	અન્તર = અંદર	નેકનામદાર	નેક = ઉત્તમ
અધર્મ	અ = નહિ	નાપસંદ	ના = નહિ
અનીતિ		બિનપરવા	બિન = નહિ
અનુસરવું	અનુ = પાછળ	લાઈલાજ	લા = નહિ
અનુચર		સરકારકુન	સર = મુખ્ય

૩. વાક્યમાં પડેલો અનુક્રમ:—

(૧) કર્તા, કર્મ હોય તો કર્મ, ને પછી ક્રિયાપદ—એ સાદા વાક્યમાં પડેલો ક્રમ છે.

હું      વાંચું છું  
કર્તા    ક્રિયાપદ

હું પુસ્તક વાચું છું.

કર્તા કર્મ ક્રિયાપદ

(૨) વિશેષણ વિશેષ્યની પહેલાં આવે છે.

ડાહ્યો દીકરો દેશાવર ભોગવે.

વિશેષણ વિશેષ્ય

(૩) અધૂરી ક્રિયા પૂરી કરવા વપરાએલું વિશેષણ વિશેષ્યની પછી આવે છે.

ગામ સુંદર છે.

વિશેષ્ય વિશેષણ

(૪) ક્રિયાવિશેષણ ને ક્રિયાવિશેષણકૃદંતો ક્રિયાપદની પહેલાં આવે છે.

તે ધીમે ધીમે ગયો.

ક્રિયાવિશેષણ

તે હાંફતો હાંફતો ગયો.

ક્રિ. વિ. કૃદંત

(૫) મિશ્ર વાક્યમાં 'જે,' 'જેવું,' 'જેમ' થી શરૂ થતું પેટા વાક્ય, 'તે,' 'તેવું,' 'તેમ' થી શરૂ થતા મુખ્ય વાક્યની પહેલાં આવે છે.

જે કરવું હોય, તે જલદી કરો.

જેમ તે કાળ્યો, તેમ તે અભિમાની થયો.

(૬) કેવળપ્રયોગી અવ્યયો વાક્યની પહેલાં આવે છે.

અરેરે! શા માટે તેને રીખાવો છો?

ઓહો! આ તો વિચિત્ર વાત છે.



૪. વિરામચિહ્ન:—વિરામ = અટકવું તે, ચિહ્ન = નિશાન.  
લખાણમાં અમુક મુદ્દાસર અમુક અમુક જગાએ ઓછુંવત્તું  
અટકવું પડે છે; તે બતાવવા માટે જે નિશાન મુકાય છે તેને  
વિરામચિહ્ન કહે છે. વિરામચિહ્નો નીચે મુજબ છે.

. પૂર્ણવિરામ. વાક્ય પૂરું થાય ત્યાં એ મુકાય.

ગોવિંદ કાશી ગયો.

? પ્રશ્નચિહ્ન. સવાલ પૂછ્યો હોય તે વાક્યને છેડે એ મુકાય.

ગોવિંદ કાશી ગયો?

! ઉદ્ગારચિહ્ન. કંઈ ઉદ્ગાર = લાગણી બતાવનાર શબ્દ વાપર્યા  
હોય તેના પછી એ ચિહ્ન વપરાય.

અરેરે! ખોટું થયું.

કેવી ડાહી છોકરી છે!

, અલ્પવિરામ. વિચારને સહેજ થોભાવવાની જરૂર હોય  
ત્યાં અલ્પવિરામ મુકાય છે. નીચેના દાખલાઓમાં તેનો ઉપયોગ  
સહેજસાજ સમજાશે.

મા, બાપ, ભાઈ, ને જેન બધાં સ્નેહાળ હતાં.

તે ઘણો બહાદુર, પ્રામાણિક, ને સુશીલ હતો.

ખોલો, માફ કહ્યું ગમશે?

જે બહુ ખોલ ખોલ કરે, તે ન ખોલવાનું કોઈ વાર  
ખોલી નાંખે છે.

સંક્ષેપમાં, વ્યવહારકુશળતા સહેલી વાત નથી.

; અર્ધવિરામ. અલ્પવિરામના કરતાં વધારે વિરામની  
જરૂર હોય ત્યાં અર્ધવિરામ વપરાય છે.

મેં તેને અનેક વાર કહ્યું; તે પલળ્યો નહિ.

: મહાવિરામ—, ને ; બતાવી શકે તેના કરતાં વધારે વિરામની જરૂર હોય ત્યાં મહાવિરામ વપરાય છે.

ખોલવું સહેલું છે : કરવું અઘરું છે.

“ ” અવતરણચિહ્ન. કંઈ ઉતારો આપવો હોય કે કોઈનું કહેલું કંઈ કહેવું હોય તો આ ચિહ્ન વપરાય છે.

તે ખોલ્યો, “ શા માટે મને ખીડા આપો છો ? ”

—વિગ્રહરેખા. વિગ્રહ = છૂટું પાડવું. શબ્દમાં કે વાક્યમાં કંઈ છૂટું પાડવું હોય તો—વપરાય છે.

ક્રિયાપદના બે પ્રકાર છે :—સકર્મક ને અકર્મક.

( ), [ ], { } —કૌંસ. વિચાર છૂટો પાડવા ને અમુક હુદમાં પૂરો છે એમ બતાવવા કૌંસ મૂકાય છે.

તે બંનેએ પેલા ધર્મગુરુને ( હરનાથને ) પ્રણામ કર્યા.

### મનોરથ

નીચે ^ ચિહ્ન મૂક્યું છે ત્યાં ઘટે તે વિરામચિહ્ન મૂકો :—

હાથી મળતાવડું પ્રાણી છે ^ તે દસવીસનાં ટોળામાં રહે છે ^

હે મહારાજ ^ જે જોઈએ તે માગો ^

સારાંશમાં ગોવિંદ ^ મુકુંદ ^ ને દિનકર જવાબદાર હતા ^

શા માટે શ્રમ કરવો ^

મેં અનેક જાણને કહ્યું ^ પણ કોઈએ તે સાંભળ્યું નહિ ^

તે ખોલ્યો ^ ઈશ્વર તારૂં ભલું કરશે ^

આમ આવ ^ આવે છે કે નહિ ^

શરીરના ત્રણ ભાગ છે ^ માથું ^ ધડ ^ ને હાથપગ ^

વનમાં રહેતા પોપટ ફળ ^ ખી ^ ને છોડના ખીજા ભાગો પર

જીવે છે ^

# મોક્ષમિલનનાં ગુજરાતી શાળાપયોગી પુસ્તકો

## ૩૦ બ૦ કમળાશંકર પ્રાજુશંકર ત્રિવેદીનાં રચેલાં

૧. ગુજરાતી ભાષાનું લઘુ વ્યાકરણ, ભાગ ૧ લો, રૂ. આના; ભાગ ૨ જો, ૪ આના
૨. ગુજરાતી ભાષાનું મધ્ય વ્યાકરણ, કિં. ૩૦ ૧-૮-૦
૩. ગુજરાતી ભાષાનું બૃહદ્ વ્યાકરણ, કિં. ૩૦ ૩-૮-૦

૪. ડાઇલૉટ વ્યાકરણ—ગુજરાતી—અંગ્રેજી; જ. સી. નેસ્પીડ, એમ.એ.-કૃત;  
પુસ્તક ૧લું, ૩૫ આના; પુસ્તક ૨જું, ૮ આના

૫. ગુજરાતી કૌપિ છુક નં. ૧-૭; દરેકની કિં. ૩૦ ૦-૧-૬

૬. ગુજરાતી અંકગણિત—ગો. કૃ. ગોખલે, ખી.એ., સી.આઇ.ઇ.-કૃત;

ભાગ ૧લો ધોરણ ૧-૩ માટે, કિં. ૩૦ ૦-૧૨-૦

„ ૨જો „ ૪-૫ „ કિં. ૩૦ ૦-૧૪-૦

„ ૩જો „ ૬-૭ „ કિં. ૩૦ ૧-૮-૦

૭. હિંદુસ્તાનનો ઇતિહાસ, ગુજરાતી આવૃત્તિ, સચિત્ર, ઈ. માર્સન, ખી.એ.-કૃત; કિં. ૩૦ ૧-૦-૦

૮. ઇંગ્લંડનો અર્વાચીન ઇતિહાસ, સચિત્ર, બર્વે અને મહેતા, -કૃત; કિં. ૩૦ ૨-૮-૦

## ૩૦ બ૦ કમળાશંકર પ્રાજુશંકર ત્રિવેદીએ કરેલાં ભાષાન્તરો

૯. હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાંથી સહેલી વાર્તાઓ, સચિત્ર, ઈ. માર્સન, ખી.એ.-કૃત; કિં. ૮ આના

૧૦. ઇતિહાસના પ્રાથમિક પાઠો, સચિત્ર, ઈ. માર્સન, ખી.એ.-કૃત; કિં. ૩૦ ૧-

૧૧. ભૂગોળના પ્રાથમિક પાઠો, સચિત્ર, ઈ. માર્સન, ખી.એ.-કૃત; કિં. ૩૦ ૧-

૧૨. જીનિયર વર્ગો માટે ભૂગોળ, સચિત્ર, ઈ. માર્સન, ખી.એ.-કૃત; કિં. ૧-૧.

૧૩. ગુજરાતી નકશાઓ, ૨૪ નકશા સાથે; કિંમત ૩૦ ૦-૧૨-૦

૧૪. આરોગ્યવિજ્ઞાન, રામચંદ્ર એમ. જોશી, એમ.એ., ખી.એસસી.  
કિંમત ૩૦ ૦-૬-૦

૧૫. પૂર્વની કદિપત અને ચાલુ વાતો, ભાગ ૧લો, કિંમત ૩૦ ૦-૨-  
ભાગ ૨જો ૩૦ ૦-૩-૬; ભાગ ૩જો ૩૦ ૦-૬-૬

SIMPLIFIED GRAMMAR, Part II. GUJARATI.

By Atisukhshankar Kamalashankar Trivedi, M.A., LL.B

Price 2½ annas

